

Les modes de prises de vues : ouverture, vitesse, iso, focale

avec Exercice et exemples

Vous trouverez ci-dessous un rappel des modes de prise de vue étudiés en cours

Mode « A » puis « V » « Iso » puis l'exercice des portraits

1. Mode ouverture A

Difficultés du mode « A »

En cas de faible luminosité, l'appareil va diminuer la vitesse de prise de vue, ce qui risque de provoquer un flou de bougé.

Note : À savoir qu'il existe une règle permettant de déterminer la vitesse minimum en dessous de laquelle il ne faut pas descendre. Cette vitesse minimum dépend de la Focale de l'objectif (exprimée en millimètres). Pour les appareils reflex courants (APS-C), il faut descendre en dessous d'une fois et demie la focale de l'objectif. Pour un objectif de 50 mm, il ne faut pas descendre en dessous de 1/75ème de seconde. et 1/focale pour les APN 24/36 plein format

La difficulté du mode « A » est donc de ne pas oublier d'avoir un œil sur la vitesse affichée dans le viseur.

Solutions en cas de vitesse un peu basse :

- Caler l'appareil sur un mur ou un poteau ou un sac de riz si vous êtes dans les rochers, canyon, etc.
- Utiliser un pied.
- Augmenter les ISO, au risque de perdre un peu en qualité – apparition du bruit

Quand ne pas l'utiliser :

Quand il y a peu de lumière et qu'elle a tendance à changer



2. Le mode vitesse « T » (ou « s » ou « Tv » selon les marques)

Ce mode est utilisé par les photographes de sport.

Utilisation du mode « T »

Ce mode est utilisé lorsqu'on doit fixer une certaine vitesse, dans des conditions particulières, liées le plus souvent au flou de bougé.

Photographie de sujet en mouvement :

Le mode « T » est utile par exemple pour fixer le mouvement d'un sportif, les Vagues et leur mouvements (0.3 s-1 s en général pour les vagues) - l'appareil réglera l'ouverture en conséquence.

Diverses applications du mode « T »

Sans entrer dans les détails techniques, on peut utiliser le mode « T » pour



réaliser

- Des filets de sportifs ou de véhicules en mouvement
- Des filés d'eau courante (cascades par exemple, donnant un aspect laiteux) avec ou sans filtre gris neutre (on fera un cours sur ce sujet
- Anonymiser des passants pour évoquer du passage sans pour autant perdre l'intérêt de tel ou tel sujet. Les passants flous apportent de la vie sans nuire à la représentation de tel ou tel monument, de tel ou tel objet d'art...

Difficultés du mode « T »

Le mode « T » est un peu plus technique que le mode « A ». Il nécessite parfois l'utilisation d'un pied ou de filtres spéciaux pour atténuer la lumière. Il convient d'être vigilant aux indications du viseur car l'ouverture automatiquement calculée peut s'avérer malgré tout insuffisante. Dans ce cas, généralement, les indications du viseur se mettent à clignoter, indiquant que l'on sort de la gamme des possibles. Il faudra alors réduire au maximum la sensibilité et éventuellement utiliser des filtres pour assombrir la scène.

3. À retenir

De tout ce qui précède, il faut retenir que l'on peut faire une grande confiance au logiciel interne de l'appareil pour proposer une bonne exposition de la photo.

Les trois modes recommandés sont

- Le mode « Auto » pour les débutants niveau 1, qui permet de focaliser l'attention sur les choses les plus importantes de la photo, qui ne sont pas les multiples fonctionnalités des appareils mais le soin à apporter à la **composition et au cadrage**.
- Le mode « S » (priorité vitesse) pour les photographes de sport où d'action, nous verrons les cours de cascade plus loin. 3 secondes /30secondes
- Le mode « A » (priorité ouverture) pour l'immense majorité des photographes et le portrait et la détermination de la zone de netteté

Compensation d'exposition

Parfois le logiciel se trompe !

Si le logiciel constate que la luminosité de l'image est trop forte, il aura tendance à proposer une

atténuation de cette lumière. jouer sur la compensation ;symble ci-joint



4. Exercice portrait : exercice le plus flatteur

Vous nous avez indiqué à Jacques et moi votre souhait de réaliser un flou derrière un sujet « portrait bokked ».

Comment fait on ?

-On utilise une petite profondeur de champ pour isoler le sujet, f2 f4 f5

-Commencez par regarder votre sujet, et réfléchissez à la photo que vous voulez prendre. **cadrage et - faire la mise au point**

-vérifiez rapidement la vitesse d'obturation en général, plus lent que 1/60s vous allez avoir du flou sinon augmentez les iso) - **prendre la photo**

vérifiez la photo- Ajustez les réglages si besoin.

-La profondeur de champ est trop grande

Si vous n'arrivez pas à obtenir un arrière-plan flou, malgré avoir réglé l'ouverture de votre appareil photo au maximum (le chiffre f/ le plus petit disponible sur votre objectif), vous pouvez essayer deux choses : soit vous rapprocher de votre sujet, soit utiliser une focale plus longue (ou un zoom plus important), et pensez à éloigner votre sujet du fond de l'arrière-plan.

Important :

Après votre séance, remettez toujours vos réglages en mode de base (P, iso 100 compensations à 0,) idem, lorsque vous reprenez votre APN- contrôlez les réglages. Vérifier toujours vos accus la veille

Pour les portraits, Visez toujours l'œil (cours novembre sur la mise au point)

Bonnes photos et si vous avez des questions , me contacter

Philippe CHEVILLIARD

Le02/11/2021

Exemples de réglages un peu extrême pour visualiser les effets vitesse, ouverture, focale.

priorité vitesse 1 sec. ima/f 6.3 125 mm

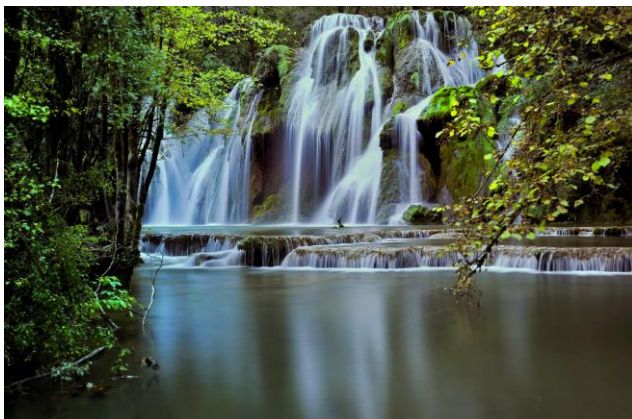
portrait :priorité ouverture 160 mm 1/2500 sec. F4

pied filtre ND



MODE V 5s /f4 -31 mm filtre ND -Pied





Priorité vitesse pour figer la balle

Priorité vitesse 1/1250 sec. ima/ 3.2- 70 mm

(Martin Fourcade)

