

## Rappel du cours qui est situé dans le tableau Excel de raya pro

### Les filtres neutre GND ET ND

Il y aura un cours spécifique sur les filtres et sur le choix entre shooter une photo avec des filtres ou faire du bracketing

#### Mes conseils

##### d'achats

Filtres GND 0,3 ET 0,6 car ils peuvent s'ajouter  $0,3+0,6=0,9$

\*Filtre ND 0,9 et ND 10 appelé " big stopper"

Pochette porte filtre

Support porte filtre à 3 slots maxi

Bague d'adaptation suivant le diamètre de votre ou vos APN

Correspondance des valeurs de filtres ci-dessous

En général pour de APN 24\*36, filtre 100\*150 et bague de 77 mm

Le filtre 0,9ND permet de s'affranchir des pré-réglages, car le capteur peut faire la mise au point avec le filtre en place (voir photo \*\*ci-dessous) ce qui n'est pas le cas du big stopper

F-STOP	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Densité	0	0.3	0.6	0.9	1.2	1.5	1.8	2.1	2.4	2.7	3.0
Coefficient	0	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024

#### FILTRE BIG STOPPER 10\*

#### Pose longue

- 1 Méthode du réglage APN
- 2 Définir la mise au point, la composition est la clé du résultat, donc prendre son temps, bouger au tour de votre sujet, positionner le trépied solidement, vérifier qu'il ne risque pas de tomber ou glisser
- 3 Faire la map, puis bloquer la mise au point par la bague de l'objectif sur A (A pour arrêt », glisser le filtre neutre Lee big stopper 10 ou hitec (l'APN n'est plus en mesure d'effectuer la mise au point, il patinerait)
- 4 Pré- régler la balance des blancs sur 1000 (suivant la déviation colorimétrique constatée)
- 5 Mode priorité ouverture f11 voir f16 pour une profondeur de champ suffisante (avoir toujours avec soit, le tableau profondeur de champ /ouverture), en général on est au grand angle 24mm pour les 24/70mm 2,8
- 6 Noter le temps de pose- Exemple utilisé : 1/80s donne 25s pour un 11 stop
- 7 Utiliser un calculateur sur votre portable."nd timer « par exemple-- charger votre portable avant de partir -sinon tout au pif et du stress en perspective !!!
- 8 Rentrer (1) le temps indiqué sur l'APN, (2) rentrer le nombre de" stop" du filtre ou de la densité du filtre, un temps apparait ; le régler sur l'APN (vitesse) sans rien bouger d'autre, l'ouverture n'a pas été changée

- 9 Conseil : temps de 30s max ce qui permet d'utiliser le mode bulb, sinon télécommande avec temporisateur
- 10 Mettre le retardateur sur 3s pour la mer, c'est un bon début
- 11 Fermer l'ocilleton de visée afin d'éviter la rentrée de lumière
- 12 Appuyer, attendez la prise de vue, puis vérifier l'histogramme, il doit être centré : pas de camé pas de bouché, pour info, la déviation de couleur sera corrigée en post production
- 13 Si la zone de paysage n'a pas de gris, glissez dans le décor une charte de gris qui servira à la post production ? (Pipette de gris), c'est important pour gagner du temps en post production car il n'est pas rare de galérer
- 14 Contrôler l'histogramme, il doit être équilibré au milieu, sinon recommencer en changeant le temps de pose
- 15 Il ne faut absolument pas bouger, mettre éventuellement un sac de charge sur le trépied -Utiliser le timer ou une télécommande, le miroir levé pour les puristes- perso, je ne le mets jamais
- 16 Matériels complémentaires fortement conseillés voir obligatoires  
Sacoche porte filtre au tour du cou, chiffon avec produit de nettoyage, attention au sable et au sel (rayure)
- 17 Frontale obligatoire pour les réglages APN, l'accès au spot et retour dans la nuit, cela permet de contrôler que rien n'a été oublié sur le spot- Pour les voies lactées, la frontale sert de mise au point 10m pour un 24/36
- 18 Attention aux vagues, préférez la marée descendante ; botte, cuissarde pour les rivières  
Temps de pose de base entre 20 et 30s pour la mer et quelques secondes pour les cascades 3 à 10 s suffisent (car il y a du mouvement)
- 19 Jamais de de polarisant, pas de filtre dégradé, car la coloration changerait sur la partie verticale de la photo sauf pour un final un noir et blanc
- 20 \*Charger l'application DOF TABLE, elle permet de calculer la zone de netteté (deep of Field" : ex : mise au point à 10m /f2,8- la netteté est de 4,15m à l'infini ; obligatoire pour obtenir la bonne photo sans flou sur les p

\* Les filtres big stopper ont tous une déviation colorimétrique (color cast) qui sera de toute façon reprise sur LR OU PS

(Sauf pour une marque de studio pour film Américains (fragile en verre et qui coute une fortune)

Éventuellement achat d'un filtre "reverse" qui se démocratise et qui est proposé par les acteurs ci-dessus

Pour info, les filtres sont inutilisables sur des objectif 14/24 sauf à dépenser de fortunes, car le support et les filtres sont de grandes dimensions 150\*150 et plus fragile, encombrants

Ci-dessous, vous trouverez quelques photos pour se donner une idée des différentes possibilités de créativité et domaine de photos, cascade mer etc.,

**	Pose longue : blending " Cinque terre"	<a href="https://500px.com/photo/1007768944/MANAROLA-LONG-EXPOSURE-DURING-BIG-WAVES-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/1007768944/MANAROLA-LONG-EXPOSURE-DURING-BIG-WAVES-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	pose longue filtre big stopper 30 s	<a href="https://500px.com/photo/1013052179/ploumanach-relax-view-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/1013052179/ploumanach-relax-view-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	pose longue filtre big stopper 1 s	<a href="https://500px.com/photo/1004264165/Paradise-in-Britany-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/1004264165/Paradise-in-Britany-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	Belle île en mer, pose longue	<a href="https://500px.com/photo/119637475/port-coton-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/119637475/port-coton-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	*cascade jura	<a href="https://500px.com/photo/87426809/waterfall-of-tuff-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/87426809/waterfall-of-tuff-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a> <a href="https://500px.com/photo/87134969/waterfall-of-the-tuff-in-jura-montain-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/87134969/waterfall-of-the-tuff-in-jura-montain-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	Pose 0,5 s mouvement de vagues	<a href="https://500px.com/photo/124662445/sun-set-on---Gaou-island-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/124662445/sun-set-on---Gaou-island-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=3&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	*cascade jura pose 20s	<a href="https://500px.com/photo/196566365/waterfall-of-tuff-jura-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=2&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/196566365/waterfall-of-tuff-jura-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=2&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>
	Iceberg mouvement de vague 1s	<a href="https://500px.com/photo/1004264909/iceberg-under-storm-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220">https://500px.com/photo/1004264909/iceberg-under-storm-by-Philippe-chevilliard?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=6552220</a>

\*Nous pourrions réaliser ces sorties si le cœur vous en dit (jura)

