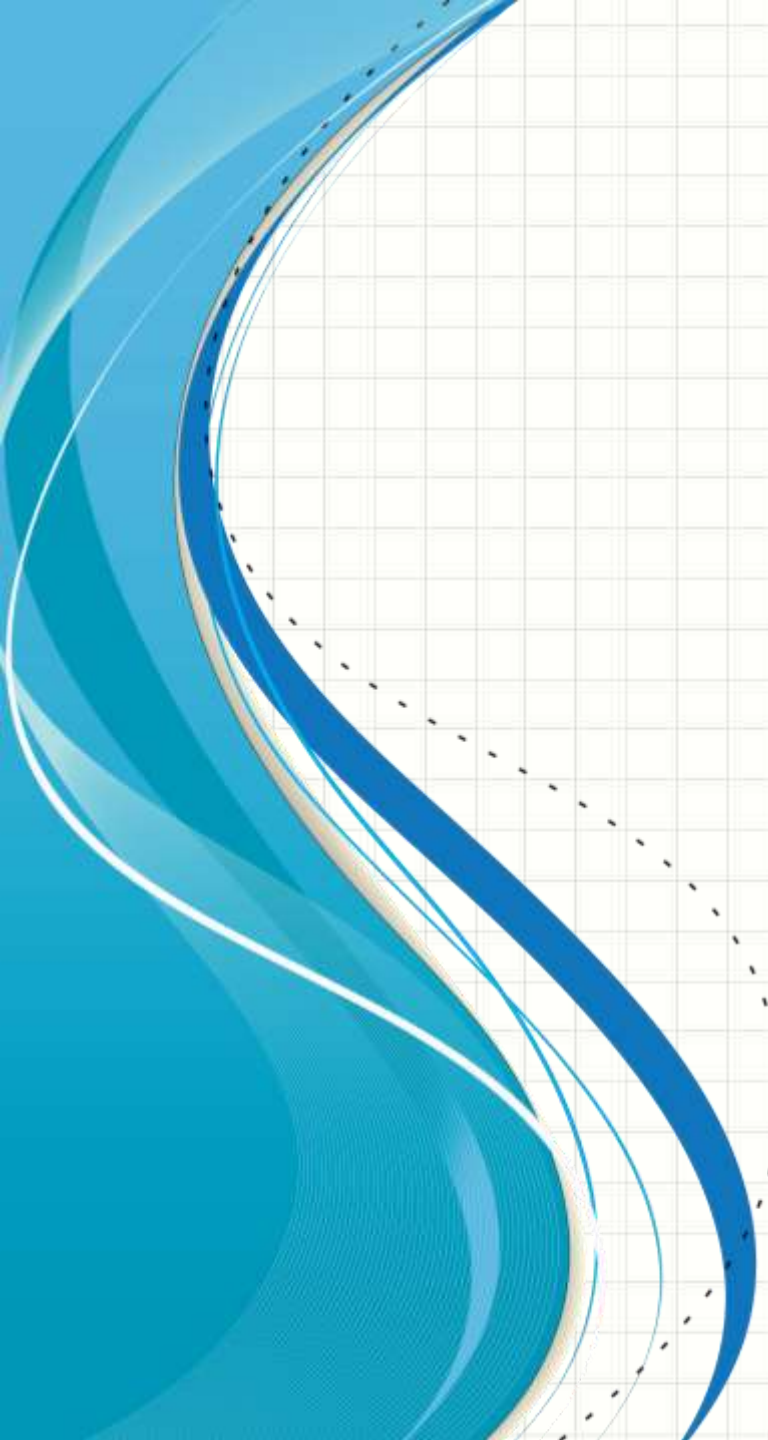




LYON PHOTO SCHOOL

COURS DÉBUTANT 5

Henri MESSMER

08/01/2020

Cours débutant 4 La Mise au point

- **La Mise au point**

- L'appareil analysé sera le D800 Nikon
- Réglage de la dioptrie
- Les modes autofocus
 - AF ponctuel
 - AF continu
 - Priorités : déclenchement / AF
- Les zones autofocus
- La mémorisation de la mise au point
- Les objectifs et l'autofocus
- Les limites de l'autofocus
- Le mode manuel
- Conclusion

A l'issue de cette présentation Vous serez capable :

- De régler la dioptrie à votre vue
- De choisir le mode AF adapté à votre prise de vue (AF ponctuel ou continu)
- De comprendre les zones AF de votre appareil
- De comprendre l'intérêt des priorités (déclenchement / AF)
- De comprendre l'intérêt de la mémorisation de la mise au point
- De connaître les limites de l'AF
- De régler le focus manuellement
- D'utiliser les objectifs avec l'AF

La mise au point sur Reflex

L'appareil utilisé pour cette formation sera le D800 de chez NIKON.

L'idée est de comprendre les différents réglages possibles, qui se retrouvent sur la plupart des réflex, avec plus ou moins de profondeur.

Les commandes et les variantes de mise au point sont propres à chaque appareil, mais les différentes techniques restent très proches voire identiques.

Le réglage dioptrique

Définition :

La dioptrie est l'unité de mesure utilisée en optique. Elle permet de calculer le degré de correction des verres utilisés pour la myopie, ou l'hypermétropie.

Plus elle est forte, plus la correction est importante.

En photographie ce réglage consiste à régler le viseur de l'appareil photo à sa vue.

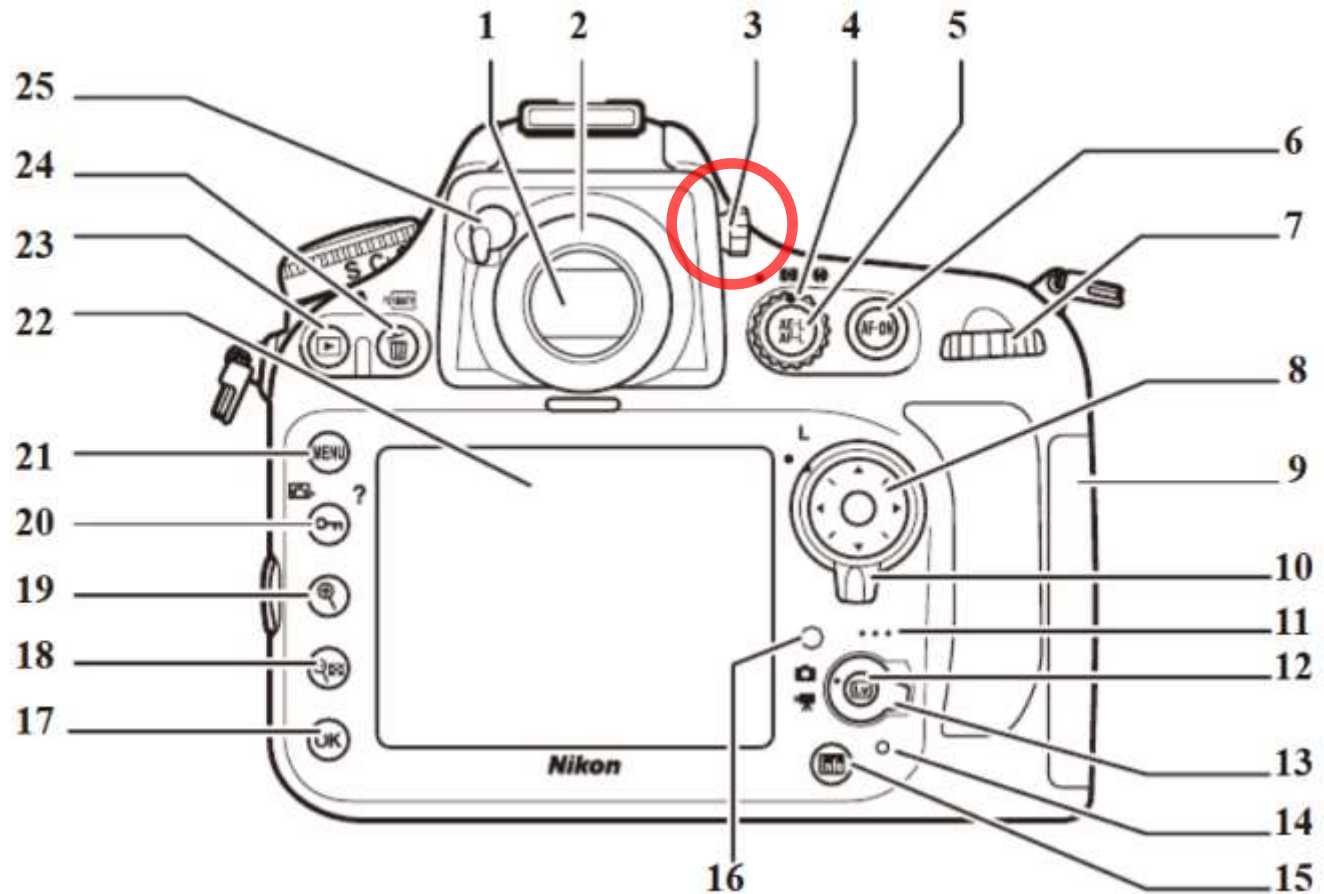
Le réglage dioptrique

Ce réglage à une incidence majeure sur la photo.

Si le viseur n'est pas réglé à sa vue, les informations contenues dans celui-ci seront floues :

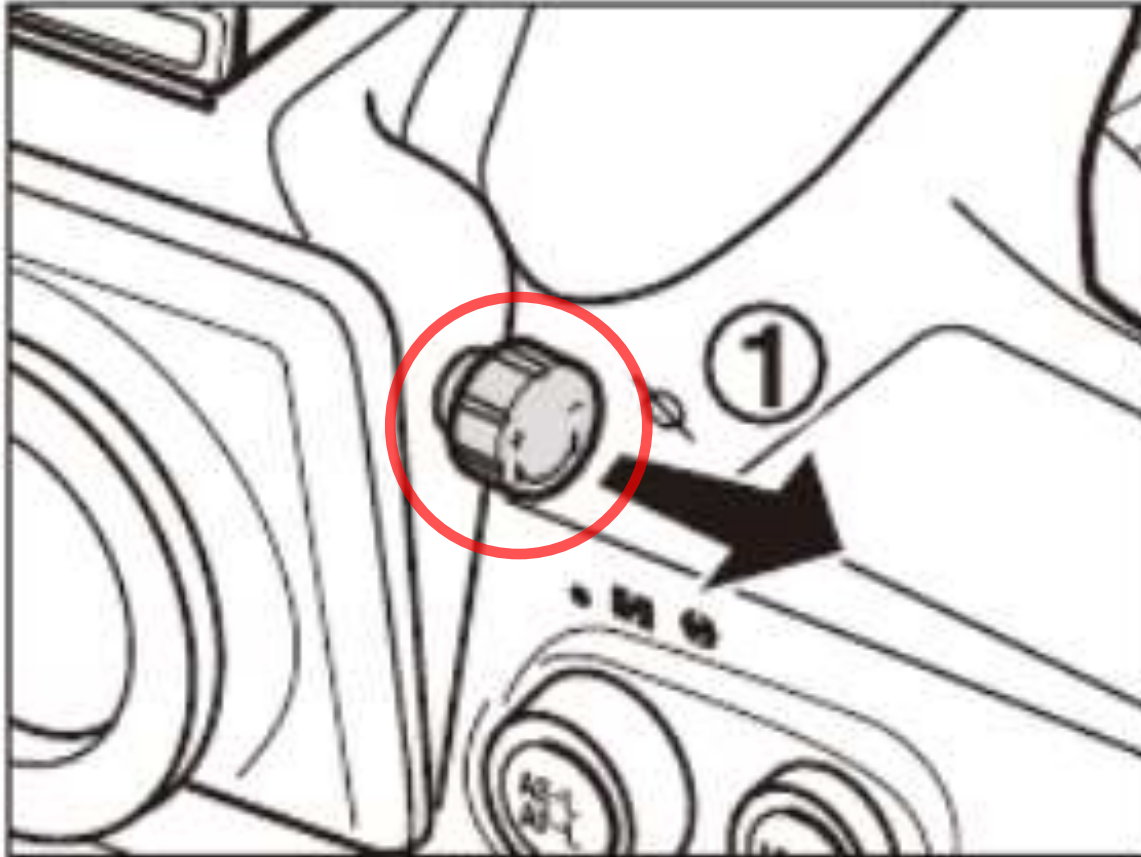
- les affichages exposition, vitesse, ouverture, ISO...
- l'image capturée ne sera pas nette

Le réglage dioptrique



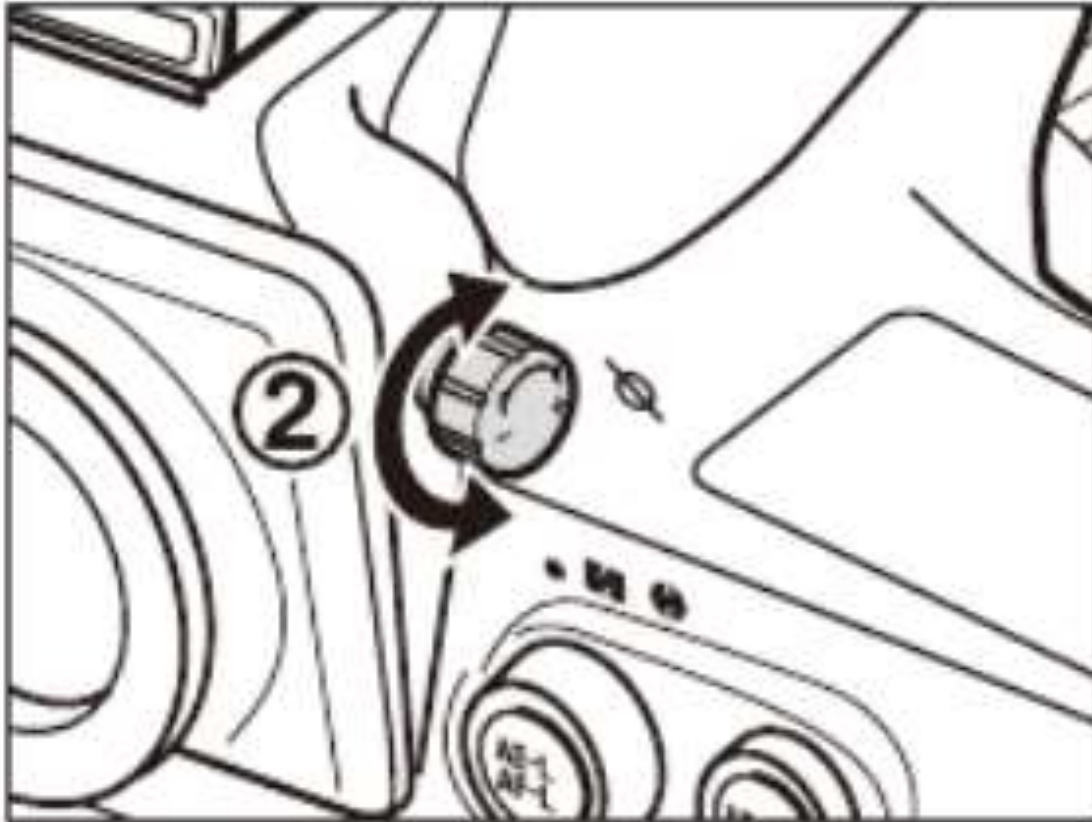
Boîtier D800 face arrière

Le réglage dioptrique



Détail du bouton de réglage dioptrie

Le réglage dioptrique



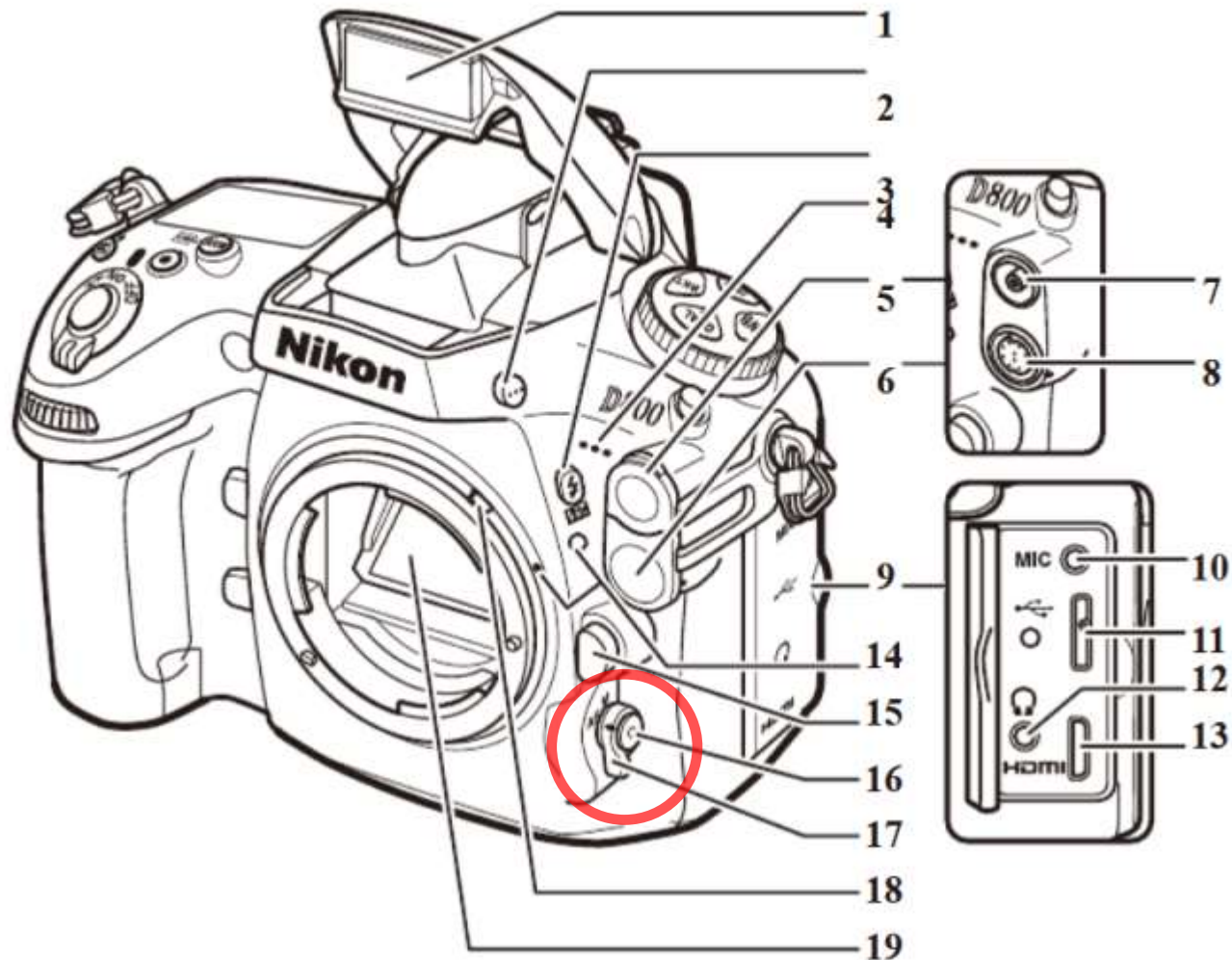
Détail du bouton de réglage dioptrie

Le réglage dioptrique

Le cas échéant, il est possible d'équiper le viseur de l'appareil photo d'une lentille correctrice optionnelle pour mieux l'adapter à sa vue

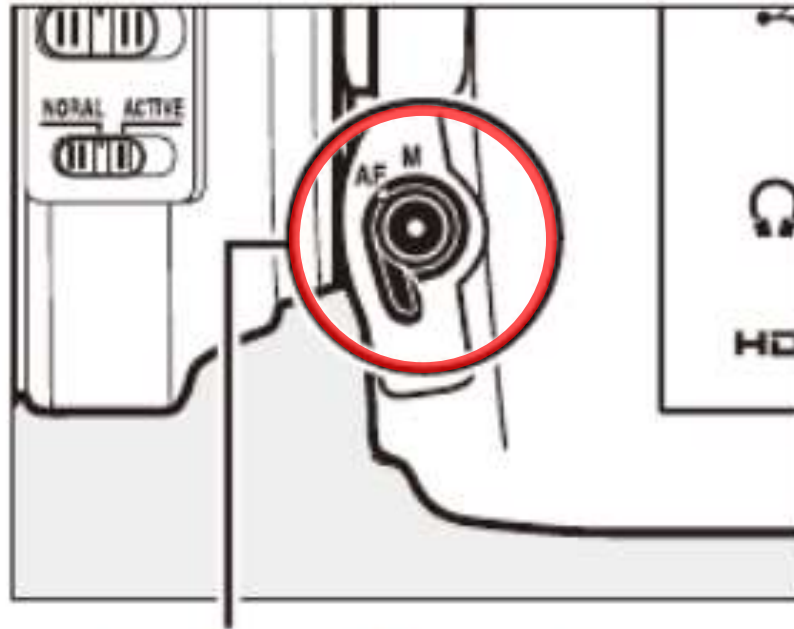
Le mode Autofocus (AF)

L'activation de l'AF se fait depuis la face avant



Le mode Autofocus (AF)

L'activation de l'AF se fait en tournant la molette sur la face avant sur **AF**

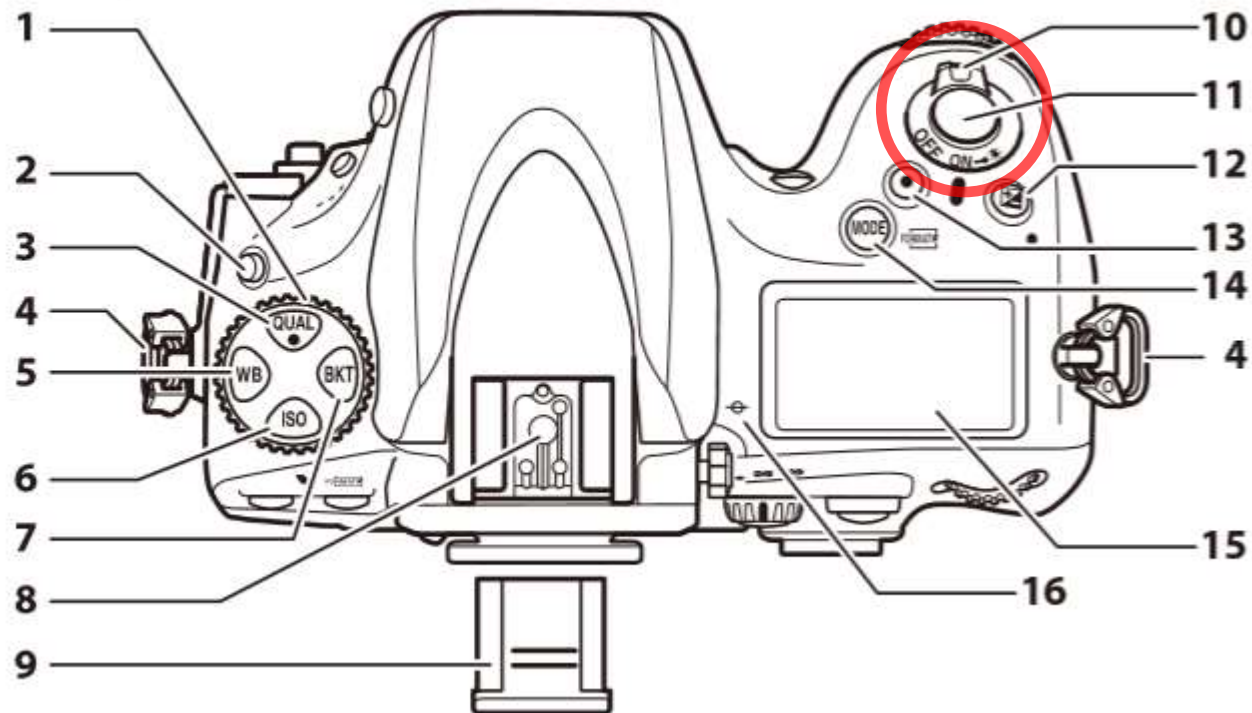


**Sélecteur du mode
de mise au point**

Le mode Autofocus (AF)

Le **déclencheur** pour la prise de vue / mise au point

Boîtier



Boîtier D800 vue de dessus

Le mode AF ponctuel (AF-S)

Ce mode convient aux sujets immobiles.

Dans ce mode la mise au point est mémorisée lorsqu'on appuie sur le déclencheur à **mi-course**.

Note : avec les réglages par défaut, il n'est possible de déclencher que si l'indicateur de mise au point (●) est affiché (priorité à la mise au point)

Dans les menus, il est possible de modifier la priorité pour le *déclenchement*, dans ce cas la photo est prise à chaque pression sur le déclencheur

Le mode AF ponctuel (AF-S)

Quelle que soit l'option sélectionnée, si AF-S est activé et si l'indicateur de mise au point (●) est affiché, la mise au point est mémorisée lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

Elle reste mémorisée jusqu'à ce que la photo soit prise.

Le mode AF Continu (AF-C)

Ce mode convient aux sujets en mouvement.

Dans ce mode l'appareil photo effectue la mise au point en continu tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Si le sujet bouge, l'appareil active le suivi de mise au point afin d'anticiper la distance finale du sujet et d'ajuster la mise au point en fonction.

Dans le menu, il est possible de définir les intervalles de réaction de l'AF-C (long, normal, court, désactivé). Par défaut il est sur *normal*.

Le mode AF Continu (AF-C)

Le réglage par défaut est la priorité au déclenchement qui permet de déclencher quel que soit l'état de la mise au point.

Dans le menu il est possible de modifier la priorité, soit :

- déclenchement
- AF
- AF + déclenchement

Le mode AF Continu (AF-C)

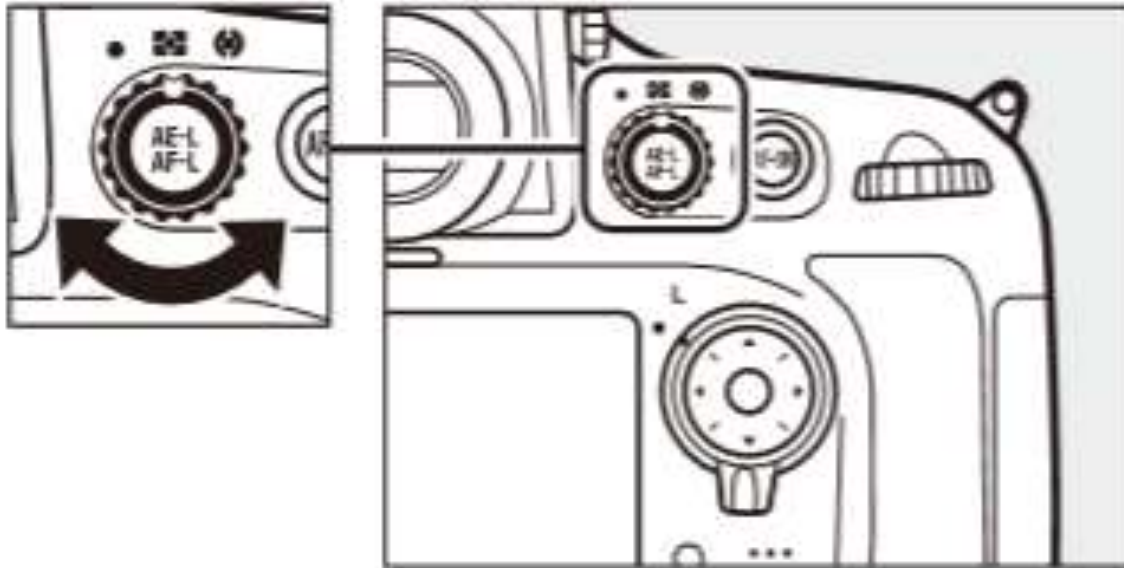
NOTE

Dans ce mode, la mise au point ne peut pas être mémorisée, l'appareil continue à faire la mise au point jusqu'à ce que la photo soit prise.

Les modes de zone AF

On les sélectionne à partir de la face arrière du boîtier, depuis le *sélecteur du système de mesure*

Sélecteur du système de mesure

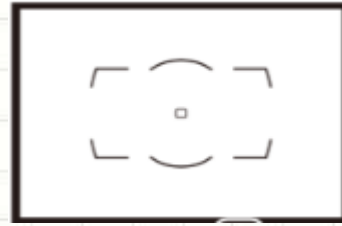


Les modes de zone AF

Il existe de nombreuses variantes de zones AF selon les constructeurs et les modèles d'appareil photo.

Les plus courantes

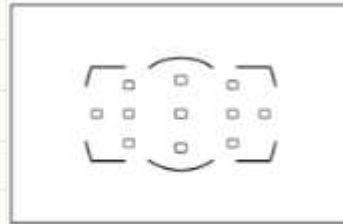
- AF point sélectif :



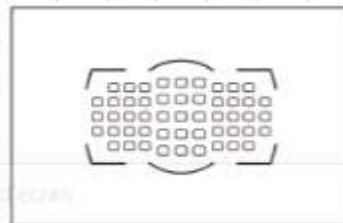
L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet se trouvant uniquement dans le point AF sélectionné.
À utiliser pour les sujets immobiles.

Les modes de zone AF

- Zone AF dynamique 21 points: pour photographier des sujets au déplacement imprévisible (par exemple, des joueurs de football).



- Zone AF dynamique 51 points: pour photographier des sujets qui se déplacent rapidement et sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).



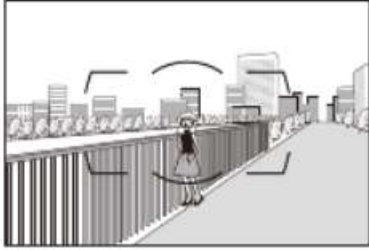
Les limites de l'AF

L'AF s'appuie sur un programme informatique qui répond plutôt bien dans la grande majorité des situations.

Mais, dans certaines conditions, L'AF fonctionne mal ou pas du tout.

Les limites de l'AF

Quelques exemples



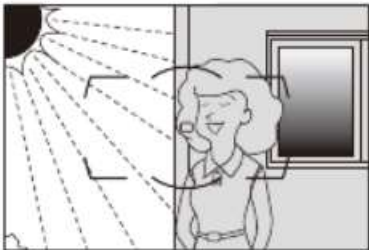
Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet.

Exemple un bâtiment apparaît dans le cadre derrière le sujet.



Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.

Exemple le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan.

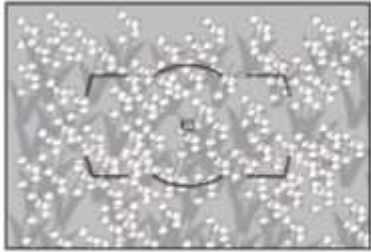


Le point AF contient certaines zones de luminosité à contraste élevé.

Exemple la moitié du sujet est située dans l'ombre.

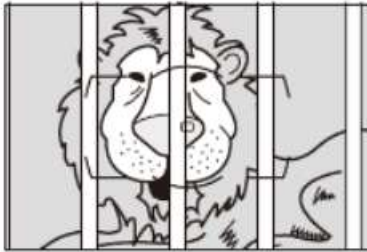
Les limites de l'AF

Quelques exemples



Le sujet contient trop de petits détails.

Exemple un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.



Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo.

Exemple le sujet est à l'intérieur d'une cage.



Le sujet est entouré de motifs géométriques réguliers.

Exemple des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel.

Mémorisation de la Mise Au Point (MAP)

Une fois la MAP obtenue elle peut être mémorisée. Par exemple :

- Pour photographier un sujet qui ne se trouve pas dans un point AF de la composition d'origine
- Dans le cas où l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la MAP à l'aide de l'autofocus, la MAP peut être effectuée sur un autre sujet, situé à la même distance.

On utilise alors la fonction de mémorisation de la MAP pour recomposer la photo.

Mémorisation de la Mise Au Point (MAP)

NOTE

La mémorisation de la MAP est plus efficace lorsqu'une option autre que AF zone automatique est sélectionnée comme mode de zone AF.

Mémorisation de la mise au point

2 façons de l'activer pour le D800

- Avec le déclencheur appuyé à mi-course
- Avec le sélecteur de système de mesure maintenu appuyé



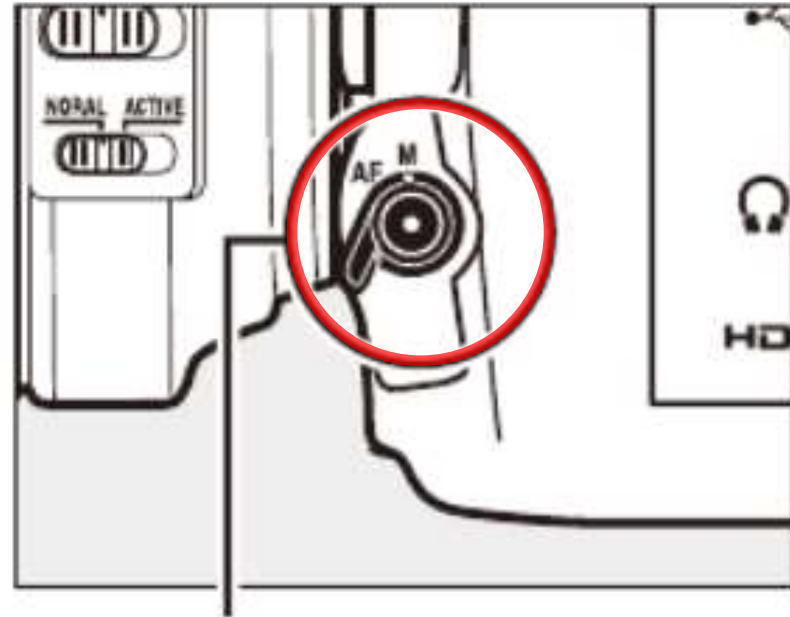
Mémorisation de la mise au point

2 façons de l'activer :

- Avec le *déclencheur* appuyé à mi-course ➔ **la MAP est perdue après le déclenchement**
- Avec le *sélecteur de système de mesure* maintenu appuyé ➔ la MAP est conservée entre des déclenchements **tant que le sélecteur est maintenu appuyé**

Mise au point Manuelle

La mise au point peut se faire manuellement en tournant le sélecteur de Mise au point sur **M**



**Sélecteur du mode
de mise au point**

Mise au point Manuelle

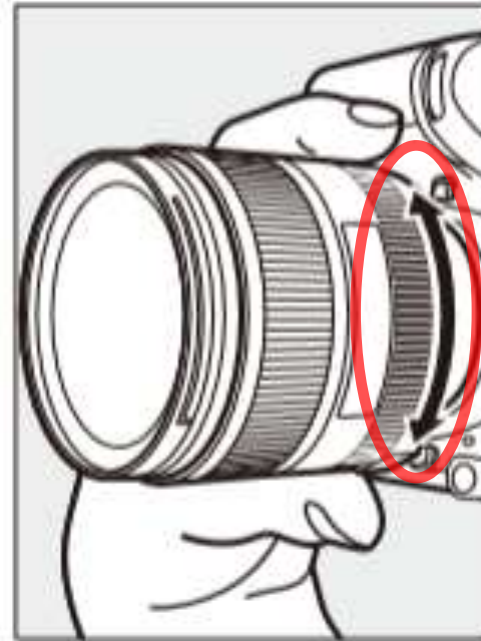
L'objectif monté sur l'appareil doit **impérativement** être mis en mode Manuel **M**

Une précaution :

Si l'objectif est utilisé avec le commutateur de mode de mise au point de l'objectif positionné sur AF et le sélecteur de mode de mise au point de l'appareil photo réglé sur M (ou inversement), l'appareil photo ou l'objectif peuvent être endommagés !!

Mise au point Manuelle

Réglage de la mise au point
Manuelle sur l'objectif



Mise au point depuis l'écran LCD

Sur le D800 la MAP peut également se faire depuis l'écran arrière de l'appareil.

Des modes de zone AF spécifiques y sont proposés.

Il ne sont pas cités dans ce support.

Pour la nouvelle génération d'appareils hybrides, la mise au point peut également être tactile sur cet écran.

Conclusion

La Mise au Point est une donnée de base dans la prise de vue.

Conseil :

Prendre le temps de lire le manuel de l'appareil pour localiser les commandes de la MAP :

- mode autofocus AF
- mode Manuel M
- mémorisation de la MAP.

Conclusion

3 Conseils :

1- régler la dioptrie à sa vue le cas échéant, et noter les valeurs appliquées de manière à les retrouver facilement.

1 – Retenir comment passer du mode AF-S au mode AF-C (tranquillement chez soi, et surtout pas pendant la prise de vue !)

2 – Connaître les modes de zone AF les plus courants et savoir comment les sélectionner, fait gagner beaucoup de temps et surtout bien du stress en moins !